

LES TROIS FONT LA PAIRE

Pièce inédite et musicale



D'après
SACHA GUITRY

Avec
DAVID BOTTET, XAVIER CLION, MATHILDE BOURBIN
OU LAURENCE PORTEIL ET MATTHIEU MICHARD
OU BERTRAND MAHÉ

Mise en scène, Adaptation, Livret
et Mélodies: DAVID BOTTET

Arrangements et Musiques de scène: BERTRAND MAHÉ
Costumes: BRUNO MARCHINI Création lumière: VINCENT RAFFAITIN
Collaboration artistique: SEVERINE VINCENT

“IRRESISTIBLE”
Vaucluse

“GOURMAND”
La provence

“EFFICACE”
Id Futée

GENESE



Alors que l'œuvre de Sacha GUITRY passionne tout artiste désireux de créer une forte intimité avec le public, qu'elle possède une qualité d'écriture indéniable et une efficacité théâtrale rarement égalée, comment peut-il encore exister une pièce inédite de cet auteur ? Peut-être, tout simplement, parce que j'en ai imaginé le déroulement sans en écrire une seule ligne... Comment ai-je rendu cela possible et qu'elle en est donc la Genèse ?

Et bien tout d'abord : la frustration ! Alors que l'une de mes dernières créations "Un couple presque parfait" remonte le XXème siècle en présentant de petites scènes issues d'auteurs

incontournables du répertoire français, Sacha GUITRY en est absent. Et pourtant je connais parfaitement son œuvre et je tenais absolument à ce que cet auteur soit présent. Après de nombreuses tentatives, il m'a été impossible d'extraire une scène d'exposition de moins de dix minutes permettant de comprendre immédiatement le rapport de couple entre deux personnages et d'avoir une chute efficace. Et pour cause... Ca prend du temps d'entrer dans l'univers de Sacha GUITRY. C'est de l'orfèvrerie, un mécanisme implacable fait de nombreuses subtilités qu'il faut prendre le temps de déguster. Les personnages de GUITRY aiment être regardés et écoutés, ce qui crée un décalage au comique irrésistible entre l'urgence de leurs enjeux et la quiétude, voire le plaisir avec lesquels ils conversent plus ou moins directement avec le public. D'où la volonté farouche aujourd'hui de monter l'une de ses pièces. Bien sûr, j'aurais pu choisir la facilité et proposer « Faisons un rêve » car j'ai eu le plaisir exquis de travailler dans le détail et à de nombreuses reprises l'acte II de cette pièce. C'est un véritable enchantement que de jouer ce registre et de profiter de cette musicalité extrêmement efficace. Mais que pourrais-je proposer de nouveau pour défendre le génie de cet auteur ? Que se passe-t-il dans ce fameux deuxième acte ?



Un amant attend sa maitresse. Elle le fait languir. Il désespère de la voir arriver. Il lui a avoué ses sentiments pour la première fois la veille. Il est donc fébrile même s'il veut se montrer viril et détaché auprès d'un public qui n'est pas dupe de la supercherie... Et si l'on racontait comment, ce rendez-vous s'est improvisé ?



Comment cet amant a avoué ses sentiments à cette nouvelle conquête ? Et avant que cet amant ne s'immisce dans ce couple, serait-il possible de donner à voir le quotidien de ce mari et de cette femme ? Et si oui, est-ce que ce tout nouveau récit peut trouver, dans l'œuvre de GUITRY, une résolution avec une chute efficace ?

Et bien la réponse est oui ! Avec l'intégralité d' « Une paire de gifles » suivies de plusieurs extraits de pièce dont "la jalousie" ou encore "Le mari, la femme et l'amant", nous obtenons effectivement une pièce ambitieuse d'1H15 extrêmement efficace et tout à fait inédite.

GUITRY. **SOUS TOUTES SES FORMES**



« Les trois font la paire » est donc composé de plusieurs pièces dont La jalousie, Une paire de gifles et "Le mari, la femme et l'amant". Et si son objectif principal était, bien sûr, de divertir les spectateurs, il avait également pour ambition de leur donner envie de s'intéresser davantage à cet homme de théâtre qui a tant marqué son époque. J'ai donc voulu aller plus loin. Après avoir visionné de nombreuses vidéos, écouté des heures d'enregistrements, recherché de nombreux croquis et relevé ses formidables aphorismes, je n'ai pas pu m'empêcher de remanier ce montage afin d'imbriquer de nombreux éléments de manière à servir l'histoire et donner vie à l'auteur.

Sacha Guitry fait donc partie intégrante du spectacle et c'est à travers ses talents d'auteur de théâtre, de caricaturiste, de parolier, d'orateur, de comédien et de réalisateur que j'invite le public à découvrir une histoire inédite lui rendant pleinement hommage.

Et pour faire du lien et renforcer l'intrigue de ce montage, quoi de plus réjouissant qu'un musicien en live et quelques chansons ? Emile, tantôt observateur, tantôt serviteur, toujours accompagné de son accordéon ou d'un piano, nous donne à voir l'inéluctable comédie humaine qui se joue pour notre plus grand plaisir entre le mari, la femme et l'amant...



LES TROIS FONT LA PAIRE
D'après l'œuvre de Sacha Guitry

LES TROIS FONT LA PAIRE

Pour Marthe et Albert, " le mariage, c'est résoudre à deux des problèmes que l'on n'aurait jamais eus tout seul ! ". Et comme " Les trois font la paire "... Pour Jacques, " les femmes sont faites pour être mariées et les hommes, célibataires... De là viendrait tout le mal...



A grand renfort de bons mots et de mauvaise foi, ce trio femme-mari-amant, emblématique des pièces de Guitry, nous offre un portrait réjouissant des relations hommes-femmes du début du siècle.

Par l'intermédiaire d'extraits « vidéo », d'extraits sonores, de citations, d'extraits de pièces et de bien d'autres choses encore, « Les trois font la paire », pièce inédite et musicale, rend un véritable hommage aux innombrables talents de Sacha Guitry. Une occasion unique de redécouvrir cet artiste sulfureux dans une mise en scène enlevée lui permettant de participer au débat actuel sur le sexisme et de démontrer, s'il était nécessaire, que son écriture reste percutante, drôle et indémodable...

SCENOGRAPHIE

Au cours de ce spectacle, Sacha GUITRY nous accompagne à travers sa voix, son jeu, son écriture théâtrale bien sûr et plus inattendu, son écriture manuscrite. Certaines scènes seront effectivement ponctuées par l'un de ses nombreux aphorismes inscrits régulièrement sur un écran constituant le fond de la scène. Il s'agit de son écriture. On y verra même sa signature, reconnaissable par son graphisme soigné et très stylisé.

Dès lors, la scénographie se devait de servir cette époque si séduisante où l'imagination devait recolorer le peu d'images qui parvenaient aux contemporains de l'artiste. J'ai donc choisi un décor épuré avec du mobilier de l'époque en relevant le défi suivant : Faire croire aux spectateurs qu'ils assistent à une représentation "cinématographique" en noir et blanc...



DIRECTION D'ACTEUR

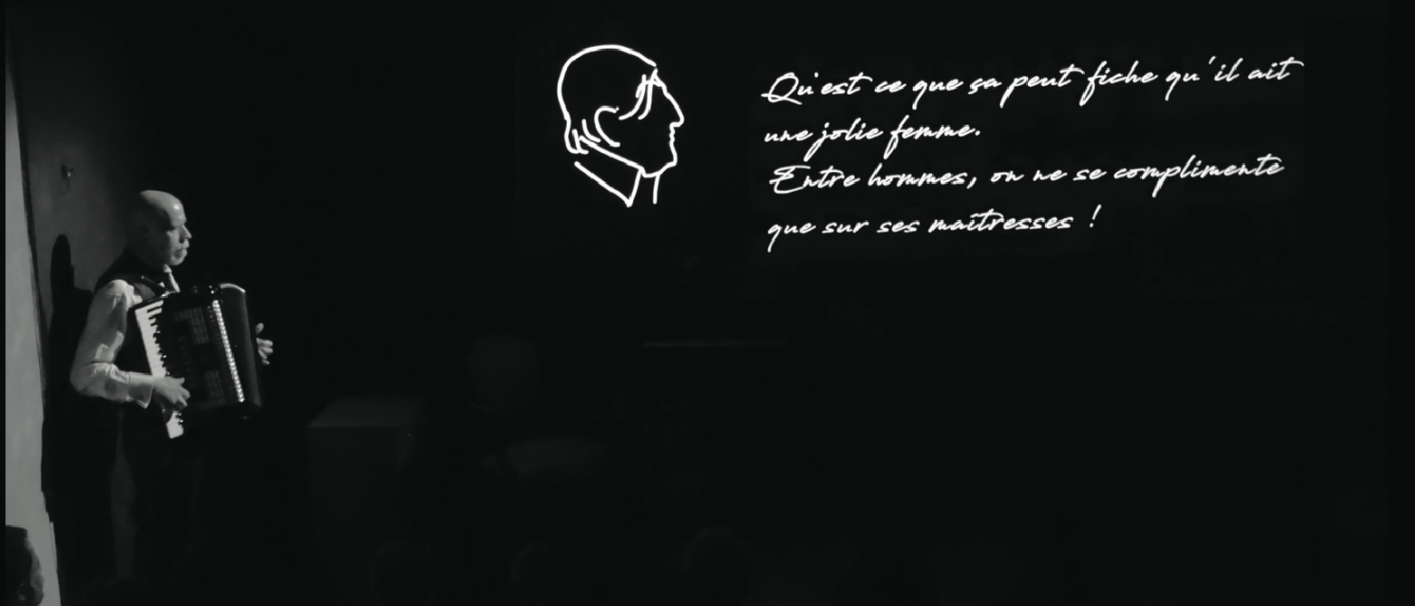
Dans *Deburau*, Sacha Guitry donne une « leçon de théâtre » et quand on lui demande quel est son secret il répond : « Pense tout simplement, la chose est bien facile ! Ce n'est ni malin ni subtil ! ». Voilà justement le secret : la pensée. Et comme le dit très clairement Thomas JOLLY, voilà justement en quoi son écriture reste à découvrir, car piègeuse, elle mène d'un premier abord l'acteur vers « le malin et le subtil », l'acteur cherchant alors à tout prix à faire rire et prenant le pas sur la langue.

La langue de Guitry se suffit à elle-même, elle fait rire, et l'acteur a pour seul travail, comme toujours, de penser. Et donc de faire entendre la pensée de Guitry, la pensée d'un homme, d'un homme de théâtre, d'un artiste, praticien et théoricien de son art. Et c'est tout l'enjeu du travail sur cette pièce : faire entendre la pensée avant de chercher à produire l'effet voulu, ou pire, ce qu'on croit être l'effet voulu.

L'acteur, « porte-parole » de cette langue la laissera créer d'elle-même ses effets, comiques ou non. C'est donc d'abord un travail de nettoyage qu'il faut opérer chez l'acteur, de déconditionnement de la langue afin d'accéder au plus près à la pensée de l'auteur.

NOTE D'INTENTION

« Les trois font la paire » est avant tout l'occasion de célébrer les multiples talents de Sacha GUITRY. Que ce soit à travers ses croquis, ses chansons et son cinéma, il sera donc omniprésent et jouera un rôle majeur dans le spectacle puisqu'il commentera ses propres scènes à l'aide de ses nombreux aphorismes et, interviendra en personne par l'intermédiaire d'enregistrements sonores et même d'un extrait de film. De ce fait, Il est évident que les connaisseurs viendront chercher la nouveauté puisqu'il s'agit d'une pièce inédite et qu'ils s'attendent sûrement à assister à une charge implacable à l'encontre des femmes, d'un sexisme qui pourrait peut-être choquer certaines personnes en cette période trouble où l'homme et la femme s'interrogent sur le comportement à adopter l'un envers l'autre...



Et bien, c'est à tout autre chose qu'ils vont assister car GUITRY est avant tout un passionné, quelqu'un qui s'engage pleinement lorsque, par exemple, il tombe amoureux. Et c'est pour cette raison qu'il a subi de profondes blessures. Ce sont elles qui ont créé le personnage public qu'il a incarné. Cet homme de fiction capable d'être extrêmement vindicatif à l'égard des femmes. Mais on oublie trop souvent que cette passion l'a également amené à écrire de très belles déclarations d'amour chargées d'une grande poésie. Son intelligence et sa vivacité d'esprit lui donnaient un aplomb et un charisme incomparables, qui à mon sens, masquaient assurément un être particulièrement fébrile face à la puissance des sentiments que pouvait lui inspirer telle ou telle femme. Guitry était un homme sensible qui dès ses plus jeunes années a été confronté à la séparation de ses parents, à l'esprit volage de son père et aux trahisons amoureuses capables de séparer un père de son fils... Ainsi, répétant sans cesse la même histoire, cherchant en vain l'amour absolu, il sera tour à tour extrêmement amoureux et terriblement déçu. Et c'est dans cette ambivalence manifeste que Sacha GUITRY va trouver son inspiration. En sublimant ses souffrances et ses déceptions, il créera une œuvre universelle permettant à chacun d'entre-nous de rire de nous-mêmes.

APHORISME

La présence de Sacha GUITRY est donc omniprésente. Elle l'est par son écriture théâtrale, par ses chansons et par l'incarnation des personnages masculins d'une part. Et la présence de ce "fil rouge" sous la forme d'une écriture spontanée sur le fond de la scène par l'intermédiaire des vidéoprojecteurs. On observera dans un premier temps l'autoportrait de l'auteur pour découvrir ensuite, sur le fond de la scène, certains de ses plus bons mots.

Voici le choix que nous avons fait pour faire écho aux différentes scènes représentées.

« Qu'est-ce que ça peut fiche qu'il ait une jolie femme !
Entre hommes, on ne se complimente que sur ses maîtresses. »

« Femme, je vous adore comme on aime une édition originale...
avec ses fautes. »

« Abstenez-vous de raconter à votre femme les infamies
que vous ont faites celles qui l'ont précédée.
Ce n'est pas la peine de lui donner des idées... »

« Le mariage, c'est résoudre à deux
les problèmes qu'on aurait jamais eus tout seul ! »

« Les hommes mariés n'ont que ce qu'ils méritent !
Les autres sont célibataires... »

DIFFUSION

Durée du spectacle : 75 mn

Ce spectacle existe en plusieurs versions, avec ou sans musicien, avec des éléments de décor imposants ou plus modestes. Par ailleurs, le spectacle peut se jouer aussi bien au piano qu'à l'accordéon. Ainsi, nous pouvons nous adapter à toutes les contraintes techniques ou d'ouverture de plateau de votre lieu.

N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples informations.

David BOTTET : 06.64.43.03.57



L'EQUIPE

Marthe : Mathilde BOURBIN ou Laurence PORTEIL

Albert : David BOTTET

Jacques : Nicolas TAFFIN ou Xavier CLION ou Axel GALLOIS

Emile : Bertrand MAHE ou Matthieu MICHARD

Metteur en scène : David BOTTET

Costumes : Bruno MARCHINI

Création lumière : Vincent RAFFAITIN

Scénographie : David BOTTET

Musique d'ambiance et Arrangements : Bertrand MAHE

Auteur / Compositeur : David BOTTET

Adaptation / Montage : David BOTTET

Remerciement : Sévrine VINCENT, Solène HONORE, Yann PAPIN, Stéphane BACQUET, Maxime D'ABOVILLE, Claudine VINCENT, Pierre-Etienne ROYER, Agnès IMBAULT, Camille BARDERY, Anne-Jacqueline BOUSCH, Virginie GAMEL, Eric NICOLAS, Zacharie MOUSSA, Sénada PETOVIC, Julie DOUMENC et Frédérique ALLUSSON.



DAVID BOTTET

Directeur artistique - Comédien - Auteur - Compositeur



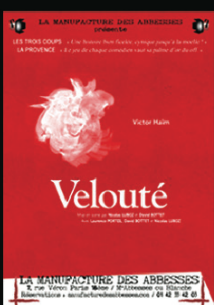
Découvert en 2004 par Olivier LEYMARIE, assistant de Jean-Laurent Cochet, ce dernier le pousse à abandonner son parcours professionnel initial et suivre sa formation dispensée au Vingtième Théâtre. Au cours de ces trois ans de formation intensive, il acquiert les bases techniques de « l'action oratoire » et jongle avec des rôles aussi variés que celui de Sganarelle dans Dom Juan, Thérémène dans Phèdre, ou encore le rôle-titre de Monsieur Badin de Courteline.



A la suite de cette formation, il crée avec Virginie GAMEL et Nicolas LUBOZ, la Compagnie de la Pépinière. Ils mettront en scène notamment « Partie fine ou partie carrée », un spectacle composé de deux pièces courtes de FEYDEAU; "Par la fenêtre", et "C'est une femme du monde", qui seront reliées par des chansons d'époque constituant ainsi un premier montage avec une esquisse de fil rouge.



En parallèle, il fait la rencontre de Myrto REISS et découvre ce lieu mythique qu'est la cartoucherie. Il interprétera le rôle de Friedo dans Les jardins de l'horreur de Daniel Call au Théâtre du chaudron.



Puis lui vient l'idée d'un montage ambitieux qui se jouera plus de 500 fois et tournera pendant plus de quatre ans, notamment à Avignon, 5 années consécutives, et bien sûr dans toute la France. Il se jouera principalement à Paris au Funambule Montmartre et à la Comédie BASTILLE et à Avignon, principalement au Théâtre du Bourg-Neuf



C'est à la suite du succès d'un couple presque parfait, qui s'est vu attribué TT par TELERAMA, qu'il monte avec Nicolas LUBOZ une nouvelle Pièce : « Velouté » de Victor HAÏM. Cet angoissant huis-clos connaîtra un franc succès deux années de suite à Avignon au Théâtre du bourg-Neuf, ainsi qu'à Paris à la manufacture des Abbesses. « La Provence » dira de ce spectacle que c'est un bijou, et des comédiens, qu'ils méritent la palme d'or du Off.

En 2018, Il travaille sur un nouveau montage en adaptant plusieurs pièces de GUITRY et crée "Une paire de gifles et quelques claques" au Théâtre de la luna au Festival OFF d'Avignon pour aboutir à une version définitive "Les trois font la paire" en 2020, plus musicale et avec d'autres extraits de pièces permettant de raconter une toute nouvelle histoire.

MATHILDE BOURBIN

Comédienne



Mathilde Bourbin est comédienne membre de quatre compagnies de théâtre, notamment le Collectif Attention Fragile, dont elle est aussi fondatrice et directrice artistique. Elle joue tant à l'écran que sur des scènes de boulevard ou des scènes nationales.



Formée au cours Florent, elle travaille durant dix années avec la production Artzala et Anthony Marty, qui la dirige avec exigence dans des pièces de boulevard, telles que Grosse Chaleur de Laurent Ruquier donnée à la Comédie Caumartin et au Théâtre Daunou ou Début de Fin de Soirée de Clément Michel donnée au Théâtre des Variétés.



En 2011, elle rejoint la Compagnie des Aléas et Israël Horovitz pour jouer dans Horovitz (mis) en pièces, spectacle qui reçoit le Prix de la Presse Avignonnaise. En 2013, elle intègre la compagnie franco-luxembourgeoise Théâtre de Personne, et joue Hôtel Palestine de Falk Richter au Théâtre 13 puis Des Voix Sourdes de Bernard-Marie Koltès en tournée internationale, sous la direction de Fábio Godinho.



En 2014, Mathilde intègre la compagnie de la Pépinière, pour reprendre le rôle de Sophie dans Un couple presque parfait, aux côtés de David Bottet, qui la dirige et partage la scène avec elle sur plus de 200 dates. Fort d'une grande complicité, le binôme se retrouve sur un premier montage d'après Sacha GUITRY, "Une paire de gifles et quelques claques", succès à Avignon en 2018 et 2019.



Dans le même temps, elle fonde et prend la direction artistique du Collectif Attention Fragile, avec lequel elle joue Ses Femmes, pièce écrite par Hugo Le Guen, coup de cœur de la presse avignonnaise, puis Cabaret Ta Mère, cabaret anti-sexisme succès du festival Avignon en 2017 et 2019. En 2020, elle co-met en scène sa première forme longue, Building de Léonore Confino, avec Nathalie Bernas, actuellement en cours de diffusion.

« Alliant générosité, émotion et drôlerie, David Bottet et Mathilde Bourbin - une révélation -, sont épatants. »

Le Pariscope - 2015



XAVIER CLION

Comedien



Xavier Clion a suivi l'enseignement de Jean Julliard, puis de Monique Fabre au conservatoire de Tours, puis il a fait sa formation professionnelle à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes), avec des intervenants aussi divers que Alain Milianti, Alain Neddham, Jean-Damien Barbin, Pascal Rambert, François Marthouret, Abbès Zahmani, Catherine Marnas ou Jean-Pierre Vincent.



Il a depuis notamment travaillé sous la direction de Catherine Marnas (La tempête de Shakespeare) et Jean-Pierre Vincent (Pièces de guerre d'Edward Bond et Lorenzaccio de Musset), mais aussi de David Gauchard (Ekaterina Ivanovna de Andreiev), Gilles Bouillon (Dans la jungle des villes de Brecht, Le songe d'une nuit d'été de Shakespeare), Mylène Bonnet (Journée de noces chez les Cro-magnons de Wajdi Mouawad), Luc Bondy (Viol de Botho Strauss), Violaine Brebion (Les nouveaux bâtisseurs de Mohamed Rouabhi), Bérénice Collet (L'infusion de Pauline Sales, Un fruit amer ne donnera jamais rien qu'une confiture amère création collective), William Mesguich (Mozart l'enchanteur de Charlotte Escamez), Anthony Magnier (Un fil à la patte de Georges Feydeau), entre autres...



Il développe depuis plusieurs années un partenariat avec la compagnie Eulalie dirigée par Sophie Lecarpentier (Le jour de l'italienne, création collective de la compagnie Eulalie, L'épreuve de Marivaux, Du bouc à l'espace vide de Julien Saada, et Nos éducations sentimentales adapté par la compagnie du roman de Flaubert)



Xavier Clion a suivi une formation de chanteur, ces dernières années auprès de Martine Viard, ce qui lui a permis de se produire également dans des spectacles musicaux: Agripinne, opéra de Haendel et Grimani mis en scène par Frédéric Fisbach, Chœur d'artichaut cabaret renaissance de Violaine De Carne, Les 400 coups de Saint Louis, mis en forme par Alain Germain pour les 400 ans de l'hôpital St Louis, Petite sirène, spectacle musical de Denis Lefrançois et Stéphane Corbin, entre autres. Il est également membre de l'ensemble vocal Ad Parnassum.

Xavier Clion rejoint la compagnie de la pépinière en 2018, il jouera le rôle de Jacques, l'amant, dans Une paire de gifles et quelques claques, pièce inédite et musical de Sacha GUITRY, imaginée et mise en scène par David BOTTET. Il conservera ce rôle dans la version définitive de ce spectacle "Les trois font la paire".

MATTHIEU MICHARD

Musicien



Après l'obtention d'un Prix de piano, Matthieu MICHARD se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où il obtient les Premiers Prix d'Harmonie, Contrepoint, Contrepoint Renaissance, et Orchestration. Il étudie la Composition et l'Orchestration notamment avec Fabien Waksman et Marc-André Dalbavie, et l'arrangement avec Cyrille Lehn.

Il se lie très tôt au milieu du Théâtre et aux productions lyriques. Il compose pour de nombreuses créations, données entre autre au Théâtre du Petit Hébortot, à la Manufacture des Abbesses (La Mécanique de l'Ornithorynque de Delphine Gustau) ou au Conservatoire National d'Art Dramatique (Détails de Lars Noren, mise en Scène Léna Paugam). Il joue également dans ses créations comme les spectacles En Équilibre, Betiz'Boop, Les Inédit d'Édith, Louise Weber dite La Goulue de Delphine Gustau. Il compose et joue régulièrement pour la compagnie Système Paprika, notamment aux Concerts de l'Improbable de J.F. Zygel (Théâtre du Châtelet). Il collabore aux arrangements du spectacle Siegfried et l'Anneau Maudit à l'Opéra Bastille. Il travaille pour plusieurs ensembles et solistes de renom comme le Quatuor Morphing, le Quintette Magnifica, Isabelle Georges, Marie Perbost (CD Une Jeunesse à Paris chez Harmonia Mundi Nova), ou encore Marie-Laure Garnier. Il arrange et compose pour de plus grandes formations telles que L'Orchestre des Frivolités Parisiennes, L'Orchestre de Pau Pays du Béarn, ou le Choeur et Orchestre de l'Armée Française avec qui il sort le CD Paris Je t'aime en avril 2019 (Production Warner classic/Erato).

Il travaille depuis six ans en tant qu'arrangeur-compositeur pour l'Orchestre des Frivolités Parisiennes avec qui il crée notamment La Nouvelle Revue du Bal Blomet, chaleureusement accueilli par la critique. Ensemble ils enregistrent le CD Tea for Two sorti chez Naxos en octobre 2018. Ils se produisent également à la Maison des Métallos, au Bal Blomet, au Théâtre Impérial de Compiègne, et en tournées. En outre il interprète le rôle de Cole Porter dans Cole in Paris (création au théâtre Trévise avril 2020).

En 2019, il intègre la Compagnie de la pépinière et connaît un vif succès au Théâtre de la LUNA avec un "Une paire de gifles et quelques claques", premier montage d'après Sacha GUITRY imaginé par David BOTTET et se retrouve naturellement dans sa nouvelle création "Les trois font la paire", actuellement en tournée...



LA COMPAGNIE DE LA PÉPINIÈRE

Née d'une pulsion créatrice dévorante, la compagnie de la pépinière est avant tout issue d'une rencontre entre plusieurs artistes désireux de jouer ensemble des textes exigeants. Cette rencontre a eu lieu au cours d'une formation commune dispensée par Olivier LEYMARIE, assistant de Jean-Laurent COCHET.

Très vite, David BOTTET s'est imposé comme directeur artistique de cette compagnie et a connu rapidement un très grand succès avec "Un couple presque parfait" qui se jouera plus de 500 fois dans toute la France. Cette pièce permettra à de nombreux néophytes de se délecter de l'écriture jubilatoire de grands auteurs du XXème siècle tel que RIBES, TARDIEU, OBALDIA, COURTELINE ou encore FEYDEAU.

Encouragée par la presse, TELERAMA, froggy's DELIGHT, Le PARISCOPE et FRANCE 2, la compagnie désire poursuivre sa vocation première, défendre de grands auteurs, mais également prolonger sa tradition d'accueil et de mise en lumière d'artistes émergents.

A travers son exigence artistique que ce soit aussi bien au niveau du texte que du jeu, elle a permis de découvrir des talents à présent reconnus, tel que Maxime d'ABBOVILLE (Molière 2015) dans "Partie fine ou partie carrée" ou encore Camille BARDERY dans "Un couple presque parfait" que l'on retrouve aujourd'hui dans des lieux aussi prestigieux que le Théâtre de la Gaité ou celui du Splendid.

La Compagnie de la pépinière se veut dynamique et souhaite créer de nombreux spectacles avec pour objectif, quelque soit le registre, de donner à voir un théâtre simple, surprenant, juste, évident, généreux... bref, dans la vie.

Nicolas TAFFIN, Juliette AZZOPARDI,
Maxime D'ABBOVILLE, Séverine VINCENT,
Geneviève CIRASSE, Patrick CHAYRIGUÈS,
Delphine BROSSET, Michaël VERDIER,
Mathilde BOURBIN, Claudine VINCENT,
Camille BARDERY, Virginie GAMEL,
Bertrand MAHÉ, Xavier CLION,
Bruno MARCHINI, Axel GALLOIS,
Nicolas LUBOZ, Agnès IMBAULT,
Anne-Jacqueline BOUSCH,
Laurence PORTEIL,
Matthieu MICHARD





CIE DE LA PÉPINIÈRE

La compagnie de la pépinière présente

LA MAUVAISE HERBE

De Jean-Paul ROUVRAS

Mise en scène **DAVID BOTTET**
 Création lumineuse **REXIN REPERON**
 Collaboration artistique **SÉVERINE VINCENT**

« L'écriture est splendide, la langue qui se déroule est belle et puissante. Les sonorités résonnent avec force, effets d'écho, litanies... C'est un texte splendide que David BOTTET nous fait entendre. »

BULLEDECULTURE.COM

UN COUPLE PRESQUE PARFAIT

Anna
Cécile

Miriam
Cécile

SUCCÈS
SSO

RIBES, FARDIEU, OBALDIA
DE FILLES, COURTELINE, FÉVDEAU

Mise en scène **DAVID BOTTET**

france 2 "SUCCULANT"

"ON AIME BEAUCOUP" "TALENTUEUX" "ÉPATANT" "IRRESISTIBLE" "EXCELLENT"

La compagnie de la pépinière présente

LES TROIS FONT LA PAIRE

Pièce inédite et musicale

Œuvre de **SACHA GUITRY**

Avec **DAVID BOTTET**, XAVIER CLION, MATHILDE BOURBIN
OU LAURENCE FORTÉL ET MATHIEU PICIARDO
OU BRISTRAND MAHE

Mise en scène, Adaptation, Livret
et Mélodies: **DAVID BOTTET**

Arrangements et Musiques de scène: **BERTRAND MAHE**

Costumes: **FRANÇOIS BASTIEN** / **CHRISTOPHE MICHARD**
Lumières: **FRANÇOIS BASTIEN** / **CHRISTOPHE MICHARD**

"IRRESISTIBLE" "GOURMAND" "EFFICACE"

David BOTTET
 Tél : 06.64.43.03.57
 mail : david@botheatre.fr
 www.compagniedelapepiniere.fr